

voorjaar 2020

lezingen
wandelingen
excursies



KUNST
IN  **ZICHT**

Stichting Kunst in Zicht stelt twee keer per jaar een afwisselend programma samen waarin diverse vormen van kunst dicht bij het publiek worden gebracht. Het aanbod omvat lezingen, cursussen, wandelingen en excursies, over onderwerpen uit de geschiedenis van de beeldende kunst, architectuur en toegepaste kunst, archeologie en regionale geschiedenis. De activiteiten sluiten zo mogelijk aan op lopende tentoonstellingen in binnen- en buitenland, en op andere actuele culturele evenementen.

Uitgebreide toelichtingen op de activiteiten zijn te vinden op: www.kunstinzicht groningen.nl

LEZINGEN

A20101 Vergezichten – Het grafische werk van Johan Dijkstra

Dr. Anneke de Vries
donderdag 5 maart 2020

De Groningse kunstenaar Johan Dijkstra (1896-1978) liet een omvangrijk grafisch oeuvre na dat over het grootste deel stamt uit de jaren twintig, het boeiendste deel van zijn lange en veelzijdige carrière. Anneke de Vries schreef in opdracht van de Johan Dijkstra Stichting het boek bij de tentoonstelling *Vergezichten – Het grafische werk van Johan Dijkstra* in Museum De Buitenplaats te Eelde (tot en

met 13 april 2020). Deze catalogus biedt voor het eerst een compleet overzicht van Dijkstra's grafiek, met ruime aandacht voor de rol die prenten in zijn loopbaan spelen in wisselwerking met zijn schilderijen en tekeningen.

A20102 Scandinavische middag

Drs. Saskia Goddijn, Drs. Carolien ten Bruggencate
zondag 8 maart 2020, 14.00-17.00 uur

De voorjaarsreis van Kunst in Zicht gaat naar Zweden en Denemarken (28 maart tot en met 4 april 2020). Dat is de aanleiding om een middag met twee lezingen over Scandinavische kunst en design te plannen.

A20103 Barbizon van het Noorden

Drs. Margaret Breukink
donderdag 12 maart 2020

In de tentoonstelling *Barbizon van het Noorden – De ontdekking van het Drentse landschap 1850-1950* (tot en met 22 maart 2020) presenteert het Drents Museum in Assen werk van grote kunstenaars uit de 19de en 20ste eeuw die de natuur van Drenthe ontdekten en op doek vastlegden. Denk aan kunstenaars als Israëls, Mesdag en Van Gogh. Drenthe vervulde eenzelfde rol als Barbizon, met kunstenaarsdorpen als Zwelloo, Rolde en Vries als verzamelplekken. Kunsthistorica Margaret Breukink vertelt u hier meer over.



Julius van de Sande Bakhuyzen (1835-1925), *Rustende koeienhoeder aan oever van door bomen omzoomde waterkant*, ongedateerd, olieverf op doek, 54 x 95 cm, Assen, Drents Museum

A20104 In vervoering van Voerman

Kristian Kreeft MA
zaterdag 14 maart 2020, 14.00-16.00 uur

Jan Voerman senior (1857-1941) woonde en werkte vrijwel zijn gehele leven in de Gelderse Hanzestad Hattem. Hier kwam het werk tot stand waar hij zijn naam mee vestigde: Ijssellandschappen met hoge luchten, forse wolkenpartijen en het vee dat in de weilanden liep. Kristian Kreeft, conservator van het Voerman Museum in Hattem, heeft uitgebreid nieuw onderzoek gedaan naar de schilder, zijn werk, zijn leven en zijn verzamelaars. En hij heeft de catalogus geschreven bij de tentoonstelling

In vervoering van Voerman die nog tot en met 12 april is te zien in het Voerman Museum te Hattem.

A20105 Het Lam Gods van Hubert en Jan van Eyck

Dr. Bernhard Ridderbos
donderdag 19 maart 2020

In 2020 vindt in Gent de grootste Van Eyck-tentoonstelling ooit plaats: *Van Eyck. Een optische revolutie* (tot en met 30 april 2020). Tot de beroemdste kunstwerken aller tijden behoort ongetwijfeld het altaarstuk van Hubert en Jan van Eyck, dat bekend staat als het *Lam Gods* in Gent. Dit gigantische schilderij, met zijn talrijke tafere-



Jan van Eyck (circa 1390-1441) en Hubert van Eyck (circa 1366-1426), *Het Lam Gods*, 1432, olieverf op paneel, 340 x 440 cm, Gent, Sint-Baafskathedraal

len en duizelingwekkende detailleringen, is een wonder van de door deze schilders verder ontwikkelde olieverftechniek en werd in 1432 voltooid. In de lezing bespreekt kunsthistoricus Bernhard Ridderbos allerlei aspecten van het *Lam Gods*, zoals de opdrachtssituatie, de uitgebeelde onderwerpen en de wijze waarop zij artistiek gestalte hebben gekregen.

A20106 In de ban van de Ararat

Kees Dinkla MA
donderdag 16 april 2020

Armenië & Ararat spelen de hoofdrol in de tentoonstelling *In de ban van de Ararat – Schatten uit het oude Armenië* die vanaf 12 april is te zien in het Drents Museum te Assen. Historicus Kees Dinkla neemt ons mee door de geschiedenis van de rijke cultuur in Armenië. Zijn verhaal zal worden geïllustreerd met afbeeldingen van de gouden en zilveren sieraden, wapens, aardewerken potten en bronzen beeldjes van dieren en krijgers. Zij geven een beeld van de indrukwekkende archeologische rijkdom van Armenië, van de vroegste tijden tot de komst van het christendom.

A20107 Heiligenreclame

Drs. Saskia van Lier
donderdag 23 april 2020

In hét middeleeuwse heiligenboek, de *Gouden Legende*, wordt bij iedere heilige een reeks wonde-



Simone Martini (1284-1344), *De zalige Agostino redt een jongen die van het balkon valt*, detail uit het retabel van Agostino Novello, 1324, tempera op paneel, 198 x 257 cm, Siena, Pinacoteca Nazionale

ren verteld. Deze verhalen vormen een soort reclamemateriaal, ze prijzen de heilige aan. Bij kiespijn vraag je de heilige Apollonia, bij storm op zee kun je je beter wenden tot Sint Nicolaas. Er is zelfs een categorie heiligen die direct kan ingrijpen: de veertien noodhelpers zijn gespecialiseerd in acute gevallen. In deze lezing, die aansluit bij de tentoonstelling *Allemaal wonderen* in Museum Catharijneconvent te Utrecht (tot en met 23 augustus 2020), neemt godsdienstwetenschapper Saskia van Lier u mee in een wereld vol wonderen.

A20108 Christo in Parijs!

Drs. Carolien ten Bruggencate
donderdag 7 mei 2020

Een kwart eeuw geleden ging Kunst in Zicht voor het eerst op excursie naar het buitenland: drie dagen naar Berlijn, waar Christo op dat moment de laatste hand legde aan het ingepakte Rijksdaggebouw. Dit jaar gaat de kunstenaar in Parijs de Arc de Triomphe inpakken en gaat Kunst in Zicht het resultaat bekijken (1-3 oktober 2020). Ter voorbereiding op deze excursie bespreekt Carolien ten Bruggencate het werk van Christo en zijn vrouw Jeanne-Claude (1935-2009).

EXCURSIES

A20109 Kopenhagen – Malmö

zaterdag 28 maart tot en met zaterdag 4 april 2020

In het vroege voorjaar maken we een 'minicruise' rond de Oostzee. Vanuit Lübeck steken we per



Fuglsang Kunstmuseum, Toreby, Denemarken

nachtboot over naar Zweden, waar we een beeldenpark, het Ikeamuseum en Malmö bezoeken. Vervolgens steken we de Sont over naar Kopenhagen, waar we moderne architectuur en diverse musea in en om de stad zullen bezichtigen.

A20110 Van Eesteren Museum – Het Hem

zondag 10 mei 2020

Op deze dagexcursie bezoeken we eerst het Van Eesteren Museum in Amsterdam. Het werk van stedenbouwkundige Cornelis van Eesteren is een van de hoogtepunten in de naoorlogse stedenbouw en architectuur in Amsterdam. In Nieuw-West, in Buitenveldert en in delen van Amsterdam-Noord is de bijzondere ruimtelijke opzet, ontworpen door Van Eesteren nog altijd voelbaar. 's Middags gaan we naar Het Hem in Zaandam dat in juni 2019 werd geopend. De 'Tate Modern aan het Noordzeekanaal' is gevestigd in een voormalige munitiefabriek.

Alle lezingen vinden plaats in de Mennozaal achter de Doopsgezinde Kerk, Oude Boteringestraat 33, 9712 GD Groningen. Ze duren – tenzij anders vermeld – van 19.30 uur tot 21.30 uur.

De kosten van de lezingen en wandeling bedragen €15,00 per keer (€12,50 voor Vrienden van Kunst in Zicht, mits vooraf aangemeld en betaald).

Inschrijven voor een lezing, wandeling of excursie kan met het inschrijfformulier op onze website: www.kunstinzichtgroningen.nl.

Stichting Kunst in Zicht Groningen
Postbus 1181
9701 BD Groningen
Telefoon: 050-318 86 51 (rechtstreeks bereikbaar op dinsdag 10.00-13.00 uur; buiten die uren via het antwoordapparaat)
e-mail: info@kunstinzichtgroningen.nl

Jan Voerman (1857-1941), Gemberpot met Chinees
beeldje, ca. 1891-1895, aquarel, 27 x 40 cm,
Voerman Museum Hattum